

GLI ARTISTI SI RACCONTANO ATRECENTOSESSANTAGRADI

MIRKO ARTUSO

Attore, regista, artista visivo

Nato nel 1966 a Oderzo (TV).

Collabora dal 1987 con artisti come Gabriele Vacis, Marco Paolini, Laura Curino; alterna il lavoro sulle scene con la formazione presso strutture teatrali pubbliche e private, tra queste l'Università di Ferrara.

Tra gli esempi significativi di teatro con persone con disabilità del panorama nazionale, attualmente impegnato in *"Libera Nos"*, spettacolo tratto dalle opere di L. Meneghelli in coppia con Natalino Balasso.

Per il cinema ha lavorato con Daniele Luchetti in *"Piccoli Maestri"* e nel nuovo film di Carlo Mazzacurati *"La giusta distanza"*.

LAURA BOT

Fotografa

Nata nel 1976 a Treviso.

Diplomata al Liceo Artistico di Treviso, ha conseguito nel 1997 il diploma di fotografo professionale presso l'Istituto Riccardo Bauer di Milano.

Nel 2000 ha vinto una borsa di studio per l'Accademia Comlutense di Madrid.

Nel 2005 ha concluso gli studi all'Accademia di Belle Arti di Venezia, con una tesi sui percorsi d'arte tattili.

Esposizioni

Nel 1997 ha pubblicato alcune fotografie sulla rivista *"Private"*.

Nel 1997 ha pubblicato alcune fotografie su *"D di Repubblica"*.

Nel 1998 ha vinto il primo premio di fotografia Aldo Nascimben a Treviso.

Nel 1999 ha partecipato ad una collettiva di arte contemporanea a Trento.

Nel 2000 personale nell'ambito della rassegna Prospicere: sguardi sulla nuova fotografia italiana d'autore, presso l'Associazione Antonino Paraggi, a Treviso.

Nel 2001 ha partecipato con opere fotografiche ad una collettiva

d'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Nel 2003 ha esposto ad una collettiva di Arte Contemporanea a Ponzano Veneto (TV).

Nel 2004 ha partecipato alla rassegna Arte e design a Morgano (TV).

Nel 2005 ha esposto alcuni lavori di fotografia tattile nell'ambito del Premio Mario Razzano a Benevento.

Volontariato

Nel 2005 insegna pittura in una scuola indigena nella comunità di Quetzaltenango in Guatemala in collaborazione con l'Associazione Constellation.

Nel 2007 collabora con Medici Senza Frontiere documentando fotograficamente la loro missione in Sicilia.

Nel 2007 e nel 2008 organizza e conduce alcuni corsi di fotografia a favore di ragazzi con disabilità promossi dall'A.U.l.s.s. n. 9 di Treviso e dall'Associazione Oltre L'Indifferenza con sede a Oderzo.

Nel 2008 organizza e conduce un workshop di fotografia per bambini di strada a Goa (India) in collaborazione con l'Associazione El Shaddai e la fotografa Shobha.

SIMONE DERAÏ

Attore

Simone Deraï, teatrante, è fondatore e anima del progetto Anagoor. Nasce a Castelfranco Veneto nel 1975. È laureato in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, IUAV.

Ricerca per il teatro da quando la sua Professoressa di Greco gli chiese se era vero che voleva fare teatro e se voleva fare teatro di tradizione o teatro di ricerca. In scena cerca di fondere insieme classicismo e romanticismo.

Si forma come attore con Mirko Artuso di cui diventa amico e stretto collaboratore. Nel Progetto T&H, conducono insieme laboratori teatrali con persone magiche presso strutture di accoglienza pubbliche e private.

Il sodalizio artistico con Paola Dallan inizia nel 1997: insieme, come Anagoor, varano un innovativo progetto di diffusione della cultura teatrale e dei linguaggi contemporanei in Veneto.

Anagoor ha da poco aperto, in un ex allevamento cunicolo a Castelminio di Resana (TV), La Conigliera: una casa teatro, culla per il nutrimento delle arti sceniche più innovative.

ANGELA LATTANZIO

Ballerina, danzaterapeuta, coreografa

Diplomata in danza classica e moderna presso la scuola di Edda Giacomini di Treviso, si perfeziona in danza contemporanea e teatrodanza studiando con Elsa Piperno, Simone Forti, Carolyn Carlson, Cary Ryck, Malou Airaud, Nienke Reheorst.

Esperienze di musicoterapia con Carlos Fregtman, psicodramma con i Bermolen, *"Dance sensibile"* con Claude Cauldy.

Percorsi di formazione teatrale con Tapa Sudana, attore e danzatore balinese insegnante alla scuola di Peter Brook (in particolare il lavoro con i bastoni balinesi), e con il Gruppo Atir al festival di Granara.

Si forma come danzaterapeuta studiando con Anna Catalano, Jerry Salkin e Marion Chase. Tirocinio con gruppi di adulti, anziani, bambini delle scuole materne, audiolesi, non vedenti, casi specifici.

Ha danzato stabilmente nella compagnia di Susanna Beltrami a Verona, nella Danzacompania di Anna Catalano a Roma, e nel Gruppomagnetica diretto da Sonia Nifosi.

In particolare con la Danzacompania segue un percorso di ricerca e sperimentazione molto intenso, collaborando per la realizzazione di spettacoli con musicisti compositori contemporanei come Giacinto Scesi, Carlos Fregtman, Marco Schiavoni.

Fonda a Genova nel 1996 la compagnia J Nuova Partenza realizzando coreografie e produzioni. Partecipa all'edizione 1999 di Finestre sul Novecento con lo spettacolo teatrale *"Cardiodramma"*, su musiche di Paolo Troncon. Svolge attività didattica e coreografica e dal 1999 dirige a Treviso il Gruppo Nextage per la realizzazione di performance e spettacoli di teatrodanza. Si occupa di laboratori di ricerca sperimentale sul movimento rivolti a studenti, attori, psicologi, ecc...

Dal 2000 fa parte del Gruppo Smamdanza di Treviso, allestendo anche spettacoli e laboratori su temi sociali come: le carceri, la malattia mentale, le diversità, ecc...

Inoltre conduce corsi e laboratori di teatrodanza per Utenti con disabilità e formazione per operatori del settore collaborando con i centri diurni dell'A.U.I.s.s. n. 9 di Treviso, con l'A.I.L.S. di Ponzano, con il Centro Servizi per il Volontariato e il Teatro Comunale di Ferrara. Ideatrice con Anna Bortoletto, formatrice e operatrice shiatsu, del Ton-Kat, che coniuga l'energia del movimento con i bastoni balinesi all'attenzione e alla sensibilità del tocco dello shiatsu.

Performer nelle installazioni multimediali Live Processing di e con Francesca Palumbo: *"Davanzali"* Accademia delle Belle Arti di Venezia (2005), *"Davanzali"* Concerti Scomposti Compositori Scorzè Eventi - Ve (2006), *"Rock 3"*.

ELISE PASQUIER

Educatrice, pittrice

Madrelingua francese, la Dottoressa Elise Pasquier è nata in Francia nel 1976.

Si è laureata in Storia dell'Arte (2000, Università di Rennes) e Accademia delle Belle Arti (1997, Lyon).

Da tempo è impegnata nell'ambito dell'Educazione Popolare: nel 2000, appena laureata, viene in Lombardia in una casa di riposo per partecipare a un progetto di volontariato, lo S.V.E. (Servizio Volontario Europeo) svolgendo il ruolo d'animatrice dove cerca di conciliare l'Arte e il Sociale proponendo laboratori creativi e manipolativi a persone affette da malattia di Alzheimer.

Dal 2001 vive e lavora a Treviso come socia lavorativa della Cooperativa Sociale A.R.L. Onlus Comunica (Villorba). Dal 2003 conduce laboratori seguendo il Metodo Arno Stern di Libera Espressione Pittorica con persone portatrici di handicap e ragazzi minorenni stranieri. Partendo dalla sua propria esperienza di cittadina europea emigrata e bilingue, Elise Pasquier è convinta dell'importanza dello sviluppo dell'autostima, dell'ascolto delle proprie emozioni e della loro espressione e del valore della comunicazione

non verbale nel processo d'integrazione dell'individuo in uno nuovo gruppo umano.
Elise Pasquier è inoltre pittrice, insegnante di disegno e di pittura per bambini, ragazzi e adulti e svolge un'attività di lettrice madrelingua francese nelle scuole medie.

JURI ROVERATO

Danzatore, insegnante di Danceability

A causa di complicazioni durante il parto, è affetto da tetraparesi spastica grave (distonia).

Ha praticato arti marziali (Qwan qwi do) e ha studiato Danceability con Alito Alessi ed Emery Blackwell, Laura Banfi, Marina Giacometti e Antonella Tomasutti; partecipa a seminari in Francia e Italia con Patrice Guillaumet del Petit Théâtre d'Ernest.

Nel 2001 ha partecipato al primo seminario europeo di formazione insegnanti di Danceability condotto da Alito Alessi con l'assistenza di Laura Banfi e diventa insegnante di Danceability. Da quel momento prende parte a progetti di Danceability e conduce stage e corsi per bambini ed adulti ed insegna tale tecnica in Italia da solo e anche in collaborazione con Laura Banfi, Sauro Lascialfari, Laura Scudella, Tullia Pedrotti, Marina Giacometti, Grazia Leonardi e Antonella Tomasutti, per le associazioni Il Cortile (MI), Rotelle attive (PO), Ottavo Giorno (PD), H18 (VI), Compagnia Lyria (BS) e Tandem onlus.
Danza con: l'Associazione Il Cortile in "...sull'Ammore..." e con l'Ottavo Giorno in "Uscita di sicurezza" e "Un giorno perfetto", nel 2006 partecipa alla Cerimonia di Apertura delle Paralimpiadi invernali di Torino.

Ha danzato in "Nimphes" con Luciana Savignano, coreografia di Susanna Beltrami e foto di Lidia Costantini, al Teatro Filarmonico di Verona.

Attualmente collabora artisticamente con Laura Scudella con cui danza "L'Incontro" e tiene seminari di Danceability.

DOMENICO SANTONICOLA

Danzatore, coreografo, attore, regista

Danzatore, con esperienze di studio: Carolyn Carlson, Larrio Ekson, Malou Airaud, Lindsay Kemp, Raffaella Giordano, Nienke Reehorst, Ali Salmi, C. Couldy, Aida Vainieri, Susanna Beltrami, Luisa Casiraghi, Giorgio Rossi, C. Banks.

Formazione di Danzaterapia con Anna Catalano e di Psicomotricità col Prof. M. Marteau.

Studi di Mimo con Massimo Rocchi, Danza Sensibile con C. Couldy.

Esperienze lavorative:

Attualmente lavora nella compagnia Sosta Palmizi (Giorgio Rossi) con "Gli Scordati".

In tournée in Europa e negli Stati Uniti, con la compagnia Osmosis con lo spettacolo "Le Silence des Memoires", coreografie di Ali Salmi e Nienke Reehorst (danzatori di Wim Wanderkeybus), debuttato a Parigi nel maggio 2003.

Nel 2004 per la B.B.C. telefilm nel ruolo di F. T. Marinetti, per Rai 3 con la Banda Osiris nel Concerto di Capodanno con il Chiasso Ballet ed in tournée con la performance "Spifferi" realizzata insieme a S. Bugno.

Dal 2005 a Verona con la compagnia Ersilia Danza nello spettacolo "La Casa".

Spettacolo "Gelo Rosa" a Genova con la Compagnia Nari, debutto in maggio 2006.

Compagnia Senza Piombo di Torino, spettacolo "Piani (In)visibili". Nel 2007 residenza coreografica c/o CCN di Roubaix diretto da Carolin Carlson.

Dal 1999 lavora con Smam Danza di Treviso allestendo diversi spettacoli su temi sociali come: carceri, violenza e guerra, salute mentale, diversità.

"Confini", "Sospesi", "Assolati", "Da Un'altra Parte", "WWWWW Esposti", "Turieb" e "Spifferi".

Lavora per tre anni nella compagnia di Susanna Beltrami (Verona). Con Aida Vainieri (attuale ballerina di Pina Bausch) produce diverse coreografie.

Per la coreografia di Chiara Reggiani, compagnia B.A.C.I. nello spettacolo *“La Piuma di Simurg”* e *“Dove gli alberi incontrano il cielo”*.

Esponente del Laboratorio Teacido col quale produce diversi spettacoli e performances.

Come mimo-ballerino nelle produzioni teatrali con la regia di Patrizia Gracis al Festival internazionale di Montepulciano e col Teatro Comunale di Treviso in diverse Opere Liriche.

Prende parte a Video Clips / Video Installazioni Festival di Narni. Per Rai Uno al Film di N. Vegro, rassegna di E. Olmi.

Per Canale 5 telefilm *“Quei due sopra il varano”* con E. Iacchetti e L. Arena, regia di A. Ricci.

Realizza insieme al musicista Paki Zennaro performance *“L’Attesa”*.

Esegue coreografie di L. Ekson e L. Kemp.

Come coreografo e regista realizza diverse performances ed eventi:

“To be free”, per il festival Viaggio in Italia di Marco Paolini.

“Acting Out” (con G. Fabbri), *“Stagioni”*, *“Rovesci”*, *“Istanti d’istanti”*

“I Passanti” (Racconto di Kafka), *“Dove si ferma il sole”*

“Vento Sospeso”, *“Dune”* (con A. Lattanzio), *“Balcani”*, *“Confini”*.

Inoltre realizza per l’ex manicomio S. Artemio di Treviso performance/installazione/evento *“Luogo Comune”* e con la fotografa Sabine Korth la performance multimediale *“Funj”*.

Dal 2002 Collabora con l’A.U.I.s.s. n. 9 di Treviso, Direzione Servizi Sociali nel Progetto Teatro & Handicap, e tiene corsi di Teatrodanza per i Centri Diurni della provincia coi quali nel 2006/07 mette in scena lo spettacolo *“LOTO Dal fango dello stagno sboccia candido”* andato in scena per la Rete Scuola.

Con il CEIS Cooperativa Sociale A.R.L. (TV) tiene corsi per Utenti Psichiatrici.

Svolge attività didattica e coreografica.

LAURA SCUDELLA

Ballerina, coreografa

Inizia i suoi studi di danza classica e contemporanea dopo cinque anni di ginnastica artistica, lavorando con maestri nazionali ed internazionali quali: Dieter Heitkamp, Urs Stauffer, Antony Arwood, Jess Curtis, Stephanie Maher, e Monica Francia, Aito Alessi, Laura Banfi e Carolyn Carlson.

Collabora con la Compagnia Abbondanza-Bertoni, con cui danza in *“Mozart Hotel”*, *“Woyzeck e Argonautika”*. Realizza con la Compagnia Secondo Taglio, di cui è co-fondatrice, *“Pas d’Ange”*. È interprete e coreografa del solo *“L’accoglienza”* con cui partecipa al Leap Festival Liverpool 2004. Nello stesso anno è coreografa in residenza a Exploratorium Dance NorthWest, UK e debutta con un suo nuovo pezzo, *“Skinless”*.

Insegna danza creativa, contemporanea e Contact Improvisation attraverso un lavoro che si prefigge di rispettare l’organicità del movimento e di stimolare l’espressione di sé, con la consapevolezza che il linguaggio del corpo non si inserisce solo in concetti di spazio, tempo e forma, ma è in stretto contatto col nostro sé e col nostro percorso emotivo. Nel 2006 partecipa alla Cerimonia di Apertura delle Paralimpiadi invernali di Torino. Prende parte a progetti di Danceability, conduce stage e corsi in collaborazione con Laura Banfi, Sauro Lascialfari, Juri Roverato per le associazioni, Rotelle attive (PO) e Tandem onlus. Attualmente collabora artisticamente con Juri Roverato con cui danza *“L’Incontro”* e tiene seminari di Danceability.

ANTONIO VIGANO’

Regista e attore

Diplomato alla Scuola d’Arte del Piccolo Teatro di Milano (corso per operatore ed animatore teatrale), è stato allievo all’Ecole Jacques Lecoq di Parigi. Nel 1983 è attore con il Teatro la Contrada di Trieste nello spettacolo *“La vecchia e la luna”*, regia di Francesco Macedonio.

Nel 1984 è attore e fondatore della Clows Compagnia,

attore-danzatore con la Compagnie Belzebut di Cristian Trouillas ad Arles e Parigi, attore-danzatore con la Compagnie Le Pied di J. Rousseau a Montpellier.

Sempre nel 1984 fonda con Michele Fiocchi il Teatro la Ribalta, con il quale realizza gli spettacoli *“Wagon lit”*, *“Samarcanda, omaggio a Magritte”*, *“Scadenze”* (Premio Eti Stregagatto 1991), *“Fratelli”* (Premio Eti Stregagatto 1993), *“Ali”*, in coproduzione con il Centre Dramatique National Jeunes Publics Le Grand Bleu di Lille (Premio Eti Stregagatto 1995).

Nel 1995 è regista dello spettacolo *“Cendrillons”*, coprodotto con Le Grand Bleu, regista e autore di *“Excuse-le, il vestito più bello”* della Compagnie de l’Oiseau-Mouche, realizzato in coproduzione con il Teatro la Ribalta.

Nel 1996 realizza *“Le carreau en marche”*, presso la città mineraria di Wallers (Francia).

Nel 1997 firma *“Il paese dei vini”*, una coproduzione Teatro la Ribalta, Teatro Invito, Compagnia Erbamil, Teatro Città Murata, Cooperativa Tangram. Nello stesso anno è invitato dal Teatro Giovane di Omsk (Russia) dove crea lo spettacolo *“Gulliver travel”* e per il Centre Dramatique National Jeunes Publics Le Grand Bleu di Lille crea *“Samarcandè”*.

Dal 1991 al 1997 è direttore artistico del Festival Campsirago Teatro.

Dal 1987 è consulente della Provincia di Como e poi di Lecco per la Rassegna Provinciale di Teatro Ragazzi.

Nel 1998 realizza *“Personnages”* (Premio Eti Stregagatto 1999), con la Compagnie de l’Oiseau-Mouche, in coproduzione con il Teatro la Ribalta, e quindi lo spettacolo *“Naufragio”*.

Nel 2000 realizza con il Teatro la Ribalta, in coproduzione con Le Grand Bleu di Lille, lo spettacolo *“Bianca e Neve”* (menzione speciale Premio Eti Stregagatto 2001).

Nel 2002 cura la regia dello spettacolo *“No Exit”* con la Compagnie de l’Oiseau-Mouche.

Per il Theater an der Sihl di Zurigo ha firmato la regia degli spettacoli *“Samarcandè”* e una versione in lingua tedesca di *“Bianca & Neve”*.

Dal 1996 è artista associato al Teatro Le Grand Bleu di Lille (Francia).

Dal 2003 al 2005 è stato direttore artistico dei Circuiti Teatrali Lombardi in Provincia di Lecco.

Docente al DAMS Salento insegna *“Teatro Sociale e della Comunità”* Beni Culturali.

Dal 2004 a Bolzano dove ha collaborato con l’Associazione Theatraki firmando le regie agli spettacoli: *“Jeux d’enfants”*, *“Le radeau de la Meduse”*, *“Esuberi”*, *“Nati sotto contraria stella”* e lo spettacolo *“Come le farfalle nella pancia”* con l’Associazione Lebenshilfe.

Con l’Associazione Musica Blu firma la regia dello spettacolo di teatro-canzone dal titolo *“Il naufragio del treno”* di Franco Bertoldi.

Nel 2005 firma la regia allo spettacolo *“Via Marzapane”* coproduzione Ribalta - Teatro Le Grand Bleu di Lille.

Nel 2007 riprende con due attori francesi lo spettacolo *“Scadenze”* (Echeanche) di Elias Canetti con una residenza al Festival d’Avignone.

Regista dello spettacolo *“Only you”* coprodotto con il Teatro dei Bottoni di Rimini in collaborazione con il Teatro Petrella di Longiano e il Teatro Comunale di Cagliari.

È stato docente presso il Teatro Stabile delle Marche e del Teatro Stabile di Innovazione Koreja a Lecce per i Corsi di Alta Formazione di giovani attori.